

Marianne de GANDON

*Biographie de Pierre Gandon par Gregory Aupiais,
extraite du 14ème colloque historique de la FNARH (21, 22 et 23 mai 2003)*

Pierre Gandon est né en 1899 à L'Hay-les-Roses dans l'ancien département de la Seine, fils de Gaston Gandon un graveur talentueux. Il fréquente, comme Jules Piel, l'école Estienne avant d'entrer aux Beaux-Arts et obtient en 1922 un prix de Rome.

Peintre reconnu, il a réalisé en 1937 lors de l'Exposition internationale dans le pavillon du Tourisme une fresque de 500 m² mais il a aussi illustré de nombreux livres.

Une créativité qui s'exprima également dans ses vignettes postales. En effet, les treize figurines de Pierre Gandon couvrent sept registres thématiques différents aussi variés que les colonies, les sciences et techniques ou les événements historiques. De plus, ses évocations de la vie politique ne se limitèrent pas non plus comme pour Jules Piel et Charles Mazelin à des portraits du chef de l'État. Il signa également des œuvres plus engagées comme cette condamnation sans équivoque des bombardements alliés et grava d'après une affiche de propagande une bande de timbres-poste célébrant la création de la Légion tricolore.

Il fut d'ailleurs suspendu pendant quatre mois à la Libération, sans que cela ne compromette durablement sa carrière philatélique, d'autant qu'il détourna cette sanction en réalisant quelques poinçons sous un pseudonyme avec la complicité d'un autre graveur. Mais, dès janvier 1945, il réalisa la première allégorie figurative sur le thème de la victoire avant de créer quelques mois plus tard la plus célèbre Marianne de l'histoire postale française.



Réalisée par Gandon d'après le portrait de son épouse Jacqueline la Marianne du même nom est de suite un immense succès. La Marianne de Gandon règnera pendant dix ans sur le courrier Français de 1945 à 1954 au gré des changements de tarifs. Pendant cette période le tarif de la lettre ordinaire est passé de 1,5 franc à 15 Francs. Gandon dira de celle-ci en 1955 : " On a beaucoup critiqué cette Marianne, son air hagard, ses yeux cernés. Ce n'est pas, il est vrai, une image de la vie facile. Se je faisais une autre effigie de Marianne aujourd'hui, elle ne ressemblerait pas à celle-là."



La ressemblance entre le timbre de la Marianne de Gandon et la photographie de Jacqueline Gandon est frappante.

Fruit d'un petit concours entre Cheffer, Mazelin et Gandon cette Marianne est aujourd'hui considérée par les philatélistes comme l'une des Marianne le plus réussies. La Marianne de Gandon dont la maquette à été choisie par le Général de Gaulle sera décliné comme suit : 11 valeurs en taille douce, 33 valeurs typographiées (Dont cinq sont surchargées "Algérie", neuf surchargées "CFA" pour l'île de la Réunion, deux surchargées d'une nouvelle valeur et douze préoblitérées.). Pierre Gandon s'étant réservé les gravures des timbres en taille douce ce fut le poinçon gravé sur buis par le graveur Henri Corto qui fut choisit pour les timbres de la Marianne typographiées. A cette liste il convient d'ajouter plus de 150 entiers postaux et vingt-neuf séries de carnets avec publicités dans les marges.

Marianne de GANDON



N° Y&T : 712
Année : 1945



N° Y&T : 713
Année : 1945



N° Y&T : 714
Année : 1945



N° Y&T : 715
Année : 1945



N° Y&T : 716
Année : 1945



N° Y&T : 716A
Année : 1945



N° Y&T : 716B
Année : 1945



N° Y&T : 717
Année : 1945



N° Y&T : 718
Année : 1946



N° Y&T : 718A
Année : 1947



N° Y&T : 719
Année : 1945



N° Y&T : 719A
Année : 1947



N° Y&T : 719B
Année : 1947



N° Y&T : 720
Année : 1945



N° Y&T : 721
Année : 1946



N° Y&T : 721A
Année : 1947



N° Y&T : 722
Année : 1945



N° Y&T : 723
Année : 1946



N° Y&T : 724
Année : 1945



N° Y&T : 725
Année : 1945



N° Y&T : 726
Année : 1946



N° Y&T : 727
Année : 1946



N° Y&T : 728
Année : 1946



N° Y&T : 729
Année : 1946

Marianne de GANDON



N° Y&T : 730
Année : 1945



N° Y&T : 731
Année : 1945



N° Y&T : 732
Année : 1945



N° Y&T : 733
Année : 1945



N° Y&T : 806
Année : 1948



N° Y&T : 807
Année : 1948



N° Y&T : 808
Année : 1948



N° Y&T : 809
Année : 1948



N° Y&T : 810
Année : 1948



N° Y&T : 811
Année : 1948



N° Y&T : 812
Année : 1948



N° Y&T : 813
Année : 1949



N° Y&T : 827
Année : 1949



N° Y&T : 883
Année : 1951



N° Y&T : 884
Année : 1951



N° Y&T : 885
Année : 1951



N° Y&T : 886
Année : 1951



N° Y&T : 887
Année : 1951



N° Y&T : 968
Année : 1954

Marianne de GANDON

Bande du centenaire du timbre

L'exposition philatélique «CITEX 1949» s'est tenue du 1er au 12 juin au Grand Palais de Paris à l'occasion du centenaire du premier timbre-poste français grâce à la ténacité du Directeur Général des Postes M. Le Moël.

La bande verticale de 4 timbres a été émise un mois avant l'ouverture, le 9 mai et le 1er juin le timbre commémoratif est vendu au sein de l'exposition contre remise d'une vignette détachée du billet d'entrée .



N° Y&T : 833A
Année : 1949



N° Y&T : 830
Année : 1949



N° Y&T : 831
Année : 1949



N° Y&T : 832
Année : 1949



N° Y&T : 833
Année : 1949

Marianne de GANDON

En 1994, la Poste inaugurerait la série du "timbre dans le timbre" avec la première Marianne de la collection de France, émise en septembre 1944 et créée par Edmond Dulac. Celle signée Gandon naquit dans les mêmes heures chaudes de la Libération. C'est en effet pendant les combats qui agitaient la capitale que Pierre Gandon reçut commande d'un projet de timbre qui devait être présenté au général de Gaulle, dès son arrivée à Paris. Ainsi vit le jour une figure emblématique des timbres de France, que le public ne découvrit cependant dans les bureaux de poste que six mois plus tard, le 15 février 1945.

Cette Marianne, dont on célèbre le cinquantenaire, a illustré pas moins de cinquante-sept timbres et connu une carrière philatélique qui dura près de dix ans jusqu'en 1954. L'inflation galopante, qui sévissait dans les années d'après-guerre, explique ce nombre impressionnant de valeurs portant la même effigie. La première Marianne de Gandon, qui affranchissait les lettres simples pour l'intérieur, affichait un tarif de 1,50 F.. Neuf ans plus tard, pour le même usage, la valeur faciale était passée à 15 francs ! Diverse, cette émission le fut aussi par ses deux formats différents et par ses deux techniques d'impression, la typographie et la taille-douce. La série s'enrichit également de valeurs surchargées en France, mais aussi à Jérusalem, par le Consulat de France. Elle compte encore une rareté notoire sur lettre ; le 5 F rosé, émis le 1er janvier 1947, le jour d'un changement de tarif. Ce dernier fut à nouveau modifié deux jours plus tard : heureux sont les collectionneurs qui possèdent une Marianne oblitérée du 1er ou du 2 janvier 1947, le tarif le plus court de l'histoire postale française ! On ne saurait rendre hommage à cette altière Marianne sans évoquer enfin deux célèbres effigies nées elles aussi sous le burin de Pierre Gandon : la Sabine de la fin des années 70 et la Liberté des années 80. Ainsi ce créateur aujourd'hui disparu, auteur de centaines d'émissions en un demi-siècle de carrière, a-t-il attaché son nom à trois grands symboles de la République sur les timbres de France.

Couverture réalisée par Charles Bridoux



N° Y&T : 2933

Année : 1995



N° Y&T : 2934

Année : 1995